

CYCLOPEAN WALLS – Enter the Dreamlands

 forgotten-scroll.net/metal-reviews/enter-the-dreamlands

Chris Papadakis

September 24, 2021



Label(s):

Steel Gallery Records

Released Year:

2021

Type:

Full-length

Tracklist:

1. Polaris 2. Dagon 3. Festival 4. The Rats In The Walls 5. The Doom That Came To Sarnath 6. The Church Of Starry Wisdom 7. Celephais 8. The Dweller In Darkness 9. The Garden

CYCLOPEAN WALLS is an international Progressive Metal project founded back in 2019, in Paris, France, by Greek guitarist Yiannis Tziallas. Back then Yiannis was working on the project's first songs, composing all the music and recording guitars, bass and keyboards himself. For the vocals he got in touch with Raphael Gazal -from the Colorado based, Progsters **LEVIATHAN**-, while Sean Lang and Jonas Schütz -both top names on the session drumming world- participated for some preliminary drum tracking.

The result was the EP "**Embrace the Mythos**" that was released on May 2020, in digital format, including four originals of lyrical and darkly shaded Progressive Metal based on the universe of the mighty H.P. Lovecraft.

Watch Video At: <https://youtu.be/1XBRrMA0aso>

The next chapter is a full length album entitled "**Enter the Dreamlands**". It includes rerecorded versions of the EP's material plus five more songs.

Listening to the entire full length someone can realize that there is a massive evolution going on -in many levels-. It seems that through this full length release the creator -Tziallas-, is fulfilling his overall artistic vision.

I am carefully listening the recorded versions of the tracks that have firstly appeared on the EP and the new tracks as well. I am actually realizing that the entire album material has been orchestrated in order to follow a very specific aesthetic that combines the Prog Metal, the classical and the cinematic vibes of the music.

Watch Video At: <https://youtu.be/GYhG5RYSO4Y>

Guitar themes are the main basis on the songs of this album. I do not want to use the word "riffs" because in many cases, the "riffing" is not the main standard in here. Tziallas is actually bringing to the foreground complete guitar themes mainly based on melodies, wonderful melodies. I am focusing not only on the melodies themselves but to this very specific way that Tziallas is developing and expanding them in order to generate the above described guitar themes that would finally complete specific parts on each song. The melodies themselves and their overall structuring, often brought into my mind specific classical composers like Modest Mussorgsky.

There are however moments when Tziallas chooses a more straight guitar approach, generating some dark and solid riffs, for specific parts of the songs.

The vocal melodies are great. I have to point that. They make the songs sounding even more adventurous.

The overall material is balancing between European and US Prog Metal of the 90s and 00s. The classical elements, the dreamy melodies and the amazing vocal performances generate a darkly beautiful musical portrait.

Watch Video At: <https://youtu.be/SQql5Sm6IY0>

Many wonderful guests can be heard on the album: A female singer (Andrea Krux), a saxophonist (Hugo Lee), two more guitarists (Steelianos Amoiridis (**ENEMY OF REALITY**) & Stelios Anatolitis) and even a string quartet (Esession) were invited to join in and complete specific pieces of the album's sonic puzzle.

The album was mixed by Yiannis Tziallas and John McRIS at Hell's Kitchen Studio in Athens, Greece and was mastered by Kostas Scandalis (HORIZON'S END) at Infinity studio in Thessaloniki, Greece.

This is a magnificent journey to Dream Cycle. Get ready to live it.

Release date is October, 29th. You can pre-order the album [here](#).

CYCLOPEAN WALLS – Enter The Dreamlands

 saitenkult.de/2021/10/09/cyclopean-walls-enter-the-dreamlands

Street - Duo



~ 2021 (Steel Gallery Records) – Stil: Prog Metal ~

‘Enter The Dreamlands’, enters the dream landscapes of HP Lovecraft, set to music by Yiannis Tziallas and CYCLOPEAN WALLS.

Paris-based guitarist Yiannis Tziallas has been working towards this moment for two years. Under the project name CYCLOPEAN WALLS he releases his debut album ‘Enter The Dreamlands’.

The Hellene started the project alone in a quiet little room and produced a four-song EP called ‘Embrace The Mythos’, which he released digitally in May 2020. Composing all of the music and playing all of the instruments weighed on his shoulders. From now on, the Brazilian Raphael Gazal, who is known from Colorado's prog star LEVIATHAN, should only make his contribution on the microphone. The equally famous session drummers Sean Lang and Jonas Schütz could be heard on two of the songs.

When Yiannis Tziallas was offered a record deal by Steel Gallery Records, he did everything in his power to expand the project in all areas. He touches on the previous compositions and another five again in order to orchestrate them and create a progressive metal according to his ideas, which should slide in cinematic paths. Because lyrically he is already walking the dark literary tracks in the universe of HP Lovecraft. That finally more artists arrive as guests and the recordings by Yiannis Tziallas and John McRIS are mixed in “Hell's Kitchen Studio” in Athens and mastered by Kostas Scandalis (HORIZON'S END, ex-WARDRUM) in “Infinity Studio” in Thessaloniki the last missing piece of the puzzle before completion.

Zur Einstimmung spielt in ‘Polaris’ das Streichquartett „Esession Strings Quartet“ zum Wellenrauschen am Meeresstrand auf. Passend zur Lovecraft'schen Kurzgeschichte, in der der Erzähler einen Nordstern, ein unbewegliches und glühendes Licht am Himmel entdeckt, hören wir Kammerrock á la Yiannis Tziallas. Der neo-klassische Prog Metal von ‘Dagon’ feuert im Anschluss heiße Salven ab, doch der Gesang von Raphael Gazal wandert in aller Gelassenheit über die letzten Zeilen eines Morphium abhängigen Mannes vor dessen Freitod. Immer, wenn sich die Instrumente beinahe überschlagen mögen, schmettert er in diesem ersten prog-metallischen Höhepunkt allerdings den Gesang heißblütigen Himmel.

Yiannis Plastiras lässt auf Einladung von Yiannis Tziallas zur Freude aller Tunnelbewohner die Hammond B3 zum ‘Festival’ dröhnen und Hugo Lee das Saxofon, da die Komposition mit dem Ein-Wort-Refrain der gleichnamigen Kurzgeschichte von Lovecraft werkgetreu an den Fluss innerhalb der Katakomben einer Kirche folgt. Einige feurige Gitarrenläufe jagen synchron mit den Streichern hinterher. Kongruent zum italienischen Prog Metal der Neunzigerjahre spielt ‘The Rats In The Walls’ völlig aufgeschreckt auf. Die zum Kopf schütteln animierenden und äußerst kraftvollen Energieausbrüche ergeben sich jedoch nicht erst durch die solistischen Beiträge von Steelianos Amirides und Stelios Anatolitis an den Gitarren, derweil die Erzählung ein Anwesen umschreibt, das zwar von Ratten bevölkert, aber grausame Morde in einer langen Familientradition birgt.

Wie es der Lovecraft-Titel ‘The Doom That Came To Sarnath’ vorgibt, muss sich eine von mehreren Grundstimmungen in dieser Komposition immer wieder im Doom entladen. Die Erzählung über die Leute von Sarnath, die die seltsamen Bewohner der SteinStadt Ib töteten, aber Jahrhunderte später vom Gott Bokrug gerächt werden, nimmt aber auch hardrockende, wendeltreppenehmende oder schnellere

Passagen ein. Indes feuert noch das Instrumental 'The Church Of Starry Wisdom' aus allen Rohren. Der sogenannte „Starry Wisdom Cult“ ist dabei aus dem „Jäger der Finsternis“ bekannt, geht allerdings in der Realität auf einen Archäologen und Okkultisten in Providence, Rhode Island, zurück.

Zwischen ruhigen Abschnitten darf ebenso in 'Celephais' das Shredding-Können demonstriert werden, um in Lovecrafts Traumstadt, der Stadt der Kindheit zu versinken. 'The Dweller In Darkness' beginnt hernach mit der Stimme von Andrea Krux und endet mit der Preisung von „Nyarlahotep“, der später in „The Dream Quest Of Unknown Kadath“ dem Protagonisten Randolph Carter gegenübersteht, während sich die Töne durch Prog Metal-Terrain schlängeln. Echtes Doom-Feeling bläst nochmals im Finale, bei der Vertonung des Gedichtes 'The Garden' über das grüne Areal, in einer rabenschwarzen Nacht.

(8,5 Punkte)

Michael Haifl

CYCLOPEAN WALLS

Der Hinweis „For Fans of LEVIATHAN (US), PAYNE'S GRAY, SPIRAL ARCHITECT & CATHARSIS!“ wird sicherlich nicht als erfolgreiches Marketing durchgehen, lässt aber zumindest die harte Kernzielgruppe dieses Albums direkt aufhorchen. Diese Bands kamen mir bei den drei vorab bereits veröffentlichten Songs allerdings gar nicht in den Sinn, abgesehen davon, dass 'Enter The Dreamlands' von Raphael Gazal eingesungen wurde, der seit zwei Alben eben bei den Ami-Progstern LEVIATHAN zugange ist.

Doch in der Gänze kam man jedenfalls insbesondere bei verschiedenen Zwischenspielen, den tiefergehenden Stimmungen und den H.P. Lovecraft beeinflussten Texten klare Parallelen zu PAYNE'S GRAY ziehen, einer deutschen 90er Kult Prog Band, die einige von euch zumindest damals im Vorprogramm von PSYCHOTIC WALTZ gesehen haben dürften und die wir vor einigen Jahren in einem umfangreichen gelbseitigen Special gefeatured hatten (siehe hier).

Bandinitiator, Komponist und Gitarrist (wie Bassist) Yiannis Tziallas zählt die Karlsruher auch offen zu seinen Einflüssen, hat aber in der Gesamtheit mit den Mitstreitern wie Session Drummer Jonas Schultz natürlich ein eigenes Album kreiert, das viele weitere Elemente beinhaltet und insbesondere in den doomigen wie metallischen Passagen ganz andere Territorien erobert. Es handelt sich hier schlicht und einfach um das beste traditionell geprägte Prog Metal Album der letzten 10 Jahre, so viel sei schon mal vorweg geschickt.

Die Kompositionen haben eine unfassbare Güte, lösen sich völlig von gängigen Refrainschemata und leben abgesehen von der stimmigen Albumgesamtheit von ihren ständigen noch weit unfassbareren Steigungen und Steigerungen und sind in Kombination mit den durchgängig unfassbarsten Gesanglinien eines, nämlich Unfassbarissimo!

Nach dem katzenhymnischen, mit Streichern unterlegten Intro 'Polaris' ist 'Dagon' zunächst eine (prog)-metallische Vollbedienung. Jede einzelne Zeile ist hier quasi die Steigerung zur vorherigen und ergeht sich zudem jeweils an ihrer eigenen Endung. Hier türmt sich die erste gigantische Mauer auf, die bis in Ewigkeiten bestehen bleiben wird.

'Festival' ist sogleich der progressivste Track des Album, der dem straighten Metal Hörer, der hier gesamtheitlich auch auf seine Kosten kommt, vermutlich schon so drei Fragezeichen mitgibt, nicht nur wegen seiner jazzigen teilweise mit Saxophon unterlegten Parts. Insgesamt hat der Song unheimlich viele Wendungen, die sich nach akzeptabler Zahl von Durchgängen in absolutes Wohlgefallen auflösen. Hier zeigt sich die enorme Genialität, der Ideenreichtum vollends und da das 'Festival' einige Editionen bekommt, trotzdem doch eine Greifbarkeit.

Die in den Mauern lauernden Ratten sind dann zunächst schnell, flink, quietschfidel, haben über Generationen ihre klassische Ausbildung genossen und bringen uns eine erneute Vollbedienung. Wir schließen einen Pakt mit ihnen und tanzen nach 2,5 Minuten zusammen gar eine italometallische GAMMAWEEN RHAPSODY um uns erst eine Minute später zu beruhigen.

'Sarnath', die „Great City“, die in der Anfangsphase von VENI DOMINEs Doom und auch später atmosphärisch (Kirchenchöre) heimgesucht wird und der wir bei der „Pilgrimage ins Dreamland“ singend, streng dem ATLANTEANschen KODEX folgend einen Besuch abstatten, tauft sich das nächste Juwel. Der Song hat gerade erst begonnen und wir knien schon gebeugt auf dem Parkett. Da erahnen wir noch gar nichts von den zahlreichen folgenden (Tempo)-Steigerungen und Wendungen, die den Track in die Kategorie Übersong hieven.

'The Church Of Starry Wisdom' ist dann ein Instrumental, was insbesondere auch wieder die PAYNE'S Gray Einflüsse zeigt, gleichzeitig aber auch melodisch überbordend ist.

Wer mittlerweile glaubt, eine nicht zu übertreffende Großartigkeit sei schon erreicht, unterschätzt dieses Wunderwerk immer noch. Die letzten drei Songs ziehen nochmals alle Register.

'Celephais' ist dabei sogar das Lied, das sich wie die Besteigung eines 8000er ohne Anstrengung anfühlt. Sogar eher ruhig gehalten, wandeln wir hier von einer Steig(er)ung zur Nächsten. Die ganz markanten Marken von denen sich völlig neue Ausblicke ergeben, sind hier bspw. 1:37 und nach einer kleinen nicht mehr so steilen Passage, 3:13. Wir meinen hier vermeintlich schon den Gipfel erblicken zu können, befinden uns aber noch auf einer vorgelagerten Hochebene, die wir bei 4:00 verlassen um zum endgültigen Gipfelsturm anzusetzen. Eine weitere Minute genießen wir die wunderschönen wie lieblichen Zacken des gesamten progmetallischen Universums.

Eingeflochten in orientalische Flötentöne ist 'The Dweller In Darkness' nebst instrumentaler Genialität ein strophentechnisches Wunderwerk, bei dem wir nach 3:47 gar in eine von einem ETHEREALen ARCHITECTen erbaute Wunderwelt eintreten. Der CANDLEMASSig beginnende 'Garden' ist dann der wiederum eher ruhige, würdige, emotional völlig übergriffig werdende Abschluss eines unverzichtbaren Jahrhundertwerkes.

Lasst die kommende neue DREAM THEATER erst mal links liegen oder legt sie auf den Stapel, die wahre Prog Metal Kunst wird hier geboten. Ein Album für die Ewigkeit, tatsächlich das beste Album seit ETHEREAL ARCHITECTs 'Monolith'en aus 2012. Ich möchte dieses traumhafte Schlaraffenland am

lieben nie wieder verlassen und mich auf ewig hinter den hohen aufgetürmten Mauern verstecken.

(10 Punkte)

Markus Gps

<https://www.facebook.com/CyclopeanWalls>

CYCLOPEAN WALLS – “Enter The Dreamlands”

 rockoverdose.gr/portfolio-view/cyclopean-walls-enter-the-dreamlands

Συντάκτης: Δάφνη Γεωργαδάκη

Καταιγίδα στη θάλασσα, πουλιά στο βάθος και αρχίζουν να μπαίνουν έγχορδα... Ποιος έξυπνος αντικατέστησε τον δίσκο των **Cyclopean Walls** με κλασική μουσική; Εγώ progressive metal είδα και μπήκα, γιατί ακούω ένα κουαρτέτο εγχόρδων;

Κάτσε, αυτή είναι η εισαγωγή; Ψαρωτικό! Τα παίρνω όλα πίσω και τη βάζω στο top 5% των εισαγωγών από album που έχω ακούσει φέτος. Είναι σκοτεινή, είναι επιβλητική και σε βάζει σε ένα κλίμα άλλης εποχής (θα σου χρειαστεί αυτό, κράτα το).

Και τώρα ένα βήμα πίσω. Οι **Cyclopean Walls** είναι ένα project που ξεκίνησε από τον κιθαρίστα Γιάννη Τζιάλλα και μέχρι στιγμής είχε κυκλοφορήσει ένα EP, το “Embrace The Mythos” του 2020. Φέτος, με τη βοήθεια άλλων, εξαιρετικών μουσικών, ηχογραφήθηκαν ξανά τα κομμάτια που περιλαμβάνονται στο EP, αλλά και πέντε νέα τραγούδια, με σκοπό να κυκλοφορήσει ένας full length δίσκος, το “**Enter The Dreamlands**”.

Θυμάσαι πριν λίγο που είπα “κλίμα άλλης εποχής”; Λοιπόν, αυτή είναι η μεγάλη έκπληξη του δίσκου, καθώς όλο το album στιχουργικά πατάει γερά πάνω στο σύμπαν του H.P. Lovecraft. Κι αυτό, με μια ενισχυμένη δόση σκοτεινού (και ταυτόχρονα μελωδικού) progressive metal, το οποίο αρκεί για να ικανοποιήσει τους πιο απαιτητικούς ακροατές, που θέλουν να ακούσουν κάτι άρτιο θεματικά, αλλά και τεχνικά.

Η φοβερή εκτέλεση στον δίσκο δεν είναι τυχαία, αφού από πίσω έχει δουλέψει μια dream team που φρόντισε για τα πάντα. Ο Raphael Gazal των Leviathan στα φωνητικά, οι Sean Lang και Jonas Schütz στα τύμπανα (έστω κάποια εξ αυτών), αλλά και οι δικοί μας, Steelianos Amoiridis (Enemy Of Reality) & Στέλιος Ανατολίτης στις κιθάρες. Και φυσικά, εξίσου εξαιρετικοί μουσικοί στα πόστα της κλασικής μουσικής.

Η μίξη έχει γίνει από τον Γιάννη Τζιάλλα και τον John McRis των Ανώριμων στο Hell's Kitchen Studio και το master από τον Κώστα Σκανδαλη (Horizon's End, πρώην-Wardrum) στο Infinity studio.

Κανονικά, αυτό είναι το σημείο όπου θα απαριθμούσα κάποια highlights του δίσκου, που θα σε κάνουν να του δώσεις λίγη παραπάνω προσοχή. Όμως στην προκειμένη περίπτωση, όλος ο δίσκος είναι ένα συνεχόμενο highlight, από την αρχή ως το τέλος! Η μουσική σε παρασύρει και σε χτυπάει πάνω στα βράχια, μετά σε σέρνει πάλι πίσω και άντε απ' την αρχή!

Η μαγευτική εισαγωγή με το κουαρτέτο εγχόρδων και τη θάλασσα να ακούγεται από πίσω δίνει τη θέση της στο “Dagon”, που μπαίνει δυναμικά με τις κιθάρες του και στη συνέχεια τα ήρεμα φωνητικά του Gazal, να σε πηγαίνουν ταξιδάκι, από το οποίο δεν πρόκειται να γυρίσεις, μέχρι να τελειώσει ο δίσκος.

Ακολουθεί το “Festival”, μια ανατριχιαστική ιστορία του Lovecraft (αλλά και ποια από τις ιστορίες του δεν είναι!). Η μουσική και τα φωνητικά παίρνουν πλέον θεατρική μορφή. Πλάκα πλάκα, θα μπορούσε να είναι μέρος ενός πραγματικά καλογραμμένου μιούζικαλ! Ο σαξοφωνίστας Hugo Lee δίνει αυτό το “κάτι

παραπάνω”, που κάνει το κομμάτι να ξεχωρίζει, αν και μη γελιόμαστε, δεν περνούσε απαρατήρητο έτσι κι αλλιώς.

Πιο γρήγορα, με περισσότερη ενέργεια και μια αίσθηση ότι σε κυνηγάνε, μπαίνει το “The Rats In The Walls”. Απολαυστικά μελωδικό και για άλλη μια φορά, τα φωνητικά κλέβουν την παράσταση, αλλάζοντας διάθεση και τόνο κατά τη διάρκεια του κομματιού. Και καθώς σιγά σιγά αποχωρίζεται την αίσθηση του επείγοντος, δίνει τη σκυτάλη στο “The Doom That Came To Sarnath”, για να ακούσουμε τη μακάβρια ιστορία των κατοίκων του Sarnath. Και μαζί με αυτή, ένα από τα ωραιότερα κιθαριστικά σόλο του δίσκου.

Και στη συνέχεια κάτι παράδοξο: Έχω ακούσει σε δίσκους να μπαίνει κάποιο instrumental κομμάτι, κάπου στη μέση, για να κάνει ένα διάλειμμα μεταξύ των υπόλοιπων κομματιών. Το “The Church Of Starry Wisdom” δεν έχει καμία σχέση με αυτό που περιγράφω. Είναι απόκοσμο, είναι φρικιαστικό και τελειώνει με καμπάνες, για όνομα του θεού.

Ακολουθεί το τραγούδι για την πόλη “Celephais”, που θα σου δώσει μια ευκαιρία να ηρεμήσεις λίγο από αυτό που έχει προηγηθεί, με την - έστω κάπως - πιο ελαφριά ατμόσφαιρά του.

Η Andrea Krux με τα αιθέρια φωνητικά της ανοίγει το προ-τελευταίο κομμάτι του δίσκου, “The Dweller In Darkness”. Και μέχρι το 1:26, δεν ακούς τίποτα άλλο, εκτός από εκείνη. Η συνέχεια έχει - μην τα ξαναλέμε - φοβερές κιθάρες, φοβερή ατμόσφαιρα και τα συναφή. Και θα αδικήσω το κομμάτι, αλλά η αλήθεια είναι πως ανυπομονώ να τελειώσει. Όχι γιατί δε μου αρέσει, αλλά επειδή ξέρω τι θα ακολουθήσει...

Ένα πιο doom στοιχείο πέφτει σατανικό στα αυτιά μου. Το “The Garden” αρχίζει να παίζει, με τους στίχους ακριβώς όπως είναι γραμμένοι στο ποίημα. Ω ναι, αυτό ακριβώς περίμενα. Και τώρα είμαι χαρούμενη. Παραπάνω από χαρούμενη! Μια αίσθηση ολοκλήρωσης με κατακλύζει, γιατί ίσως να μη δηλώνω η μεγαλύτερη θαυμάστρια του Lovecraft ever, αλλά αυτό το ποίημα κάθε φορά με σκοτώνει, κάθε φορά μου σηκώνει την τρίχα.

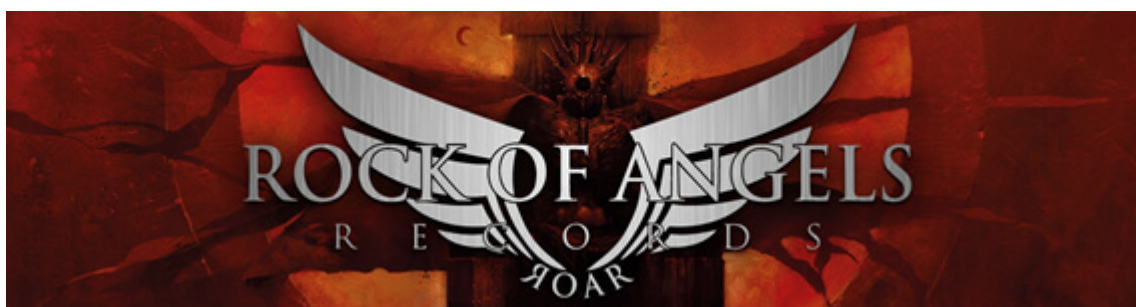
Και η μελοποίησή του πήγε εξαιρετικά. Όλες μου οι επαναλήψεις εδώ, δε με απασχολεί τίποτα άλλο και ελπίζω οι γείτονες να με συγχωρήσουν, αλλά δε θα το χαμηλώσω. Κάπου στην πέμπτη ακρόαση, απλά κλείνω τα μάτια και απολαμβάνω τα πλήκτρα. Ο κόσμος μόλις έγινε λίγο πιο όμορφος.

Το “**Enter The Dreamlands**” δεν είναι ο πρώτος δίσκος που ακούω με θεματική από το σύμπαν του Lovecraft για φέτος. Στις αρχές του ‘21 κυκλοφόρησε το “The Cult” από τους Crystal Viper. Και ήταν τίμιο, ήταν ένα ωραίο άκουσμα. Ωστόσο, αυτός εδώ ο δίσκος ήταν αυτό που είχα ανάγκη και δεν το ήξερα. Κι αν μιλάμε για progressive metal κυκλοφορίες, η ταπεινή μου γνώμη είναι πως ξεπερνάει το νέο δίσκο των Dream Theater. Ναι, το είπα. Δε μετανιώνω τίποτα.

Για μένα, αξίζει μια θέση στις κορυφαίες κυκλοφορίες του 2021 και ελπίζω να εκτιμηθεί και από το κοινό, όπως του αξίζει. Το μόνο μου λάθος ήταν που το άκουσα νυχτιάτικα, με σβηστά φώτα, πριν πάω για ύπνο. Και επίσης αστράφτει και μπουμπουνίζει έξω. Κακές ιδέες. Δε συστήνεται αν δεν έχεις γερά νεύρα. Κατά τα άλλα, εγώ απλά αναμένω την επίσημη κυκλοφορία για να το προσθέσω σε όλες μου τις λίστες στο Spotify. Καλοτάξιδο!

Βαθμολογία: 90/100

Για το Rock Overdose,



**LISTEN TO
OUR LIVE
RADIO**



ROCK
OVERDOSE WEB RADIO
POWERED BY
ROCKOVERDOSE.GR